



Radioramâ

Dossier de présentation



C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt
www.theatredanslaforet.fr
contact@theatredanslaforet.fr

Émilie Le Borgne
Metteuse en scène
Comédienne

Manu Ragot
Accompagnement de projets
— 06 10 12 78 88
— manu@theatredanslaforet.fr



Rādioramâ

Stations d'écoute
météo-radiophoniques

Présentation

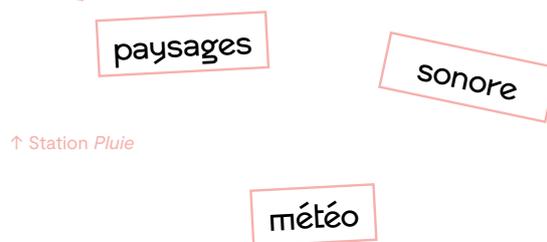
Lieu de regard autant que d'écoute, les stations *Rādiorama* ont pour enjeu d'inviter à la rêverie et d'observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction.

Initiées par la compagnie Le Théâtre dans la Forêt à l'invitation des théâtres des villes de Bressuire, Thouars et Châtellerauld, les stations d'écoute seront pour la première fois installées sur ces territoires à partir de 2023.

Afin de convier à une expérience personnelle singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, chaque station accueille l'utilisateur.rice en son sein et l'invite à choisir un fragment de texte littéraire à écouter selon plusieurs critères: climat ambiant, luminosité, humeur.

Inspirées par les idéogrammes climatiques, les stations sont de véritables installations plastiques prenant place au cœur des lieux de vie, qui se déclinent en trois versions de différentes échelles.

Faisant entrer en résonance météo extérieure et ressenti intime, les stations ont pour vocation de faire sortir les textes littéraires de leurs lieux de prédilection habituels et permettent, pour quelques minutes, d'offrir une nouvelle perspective au paysage observé.

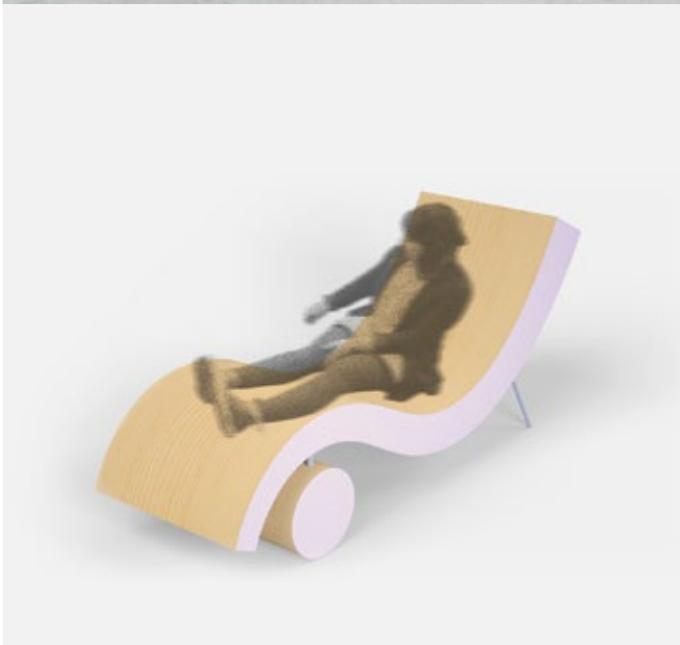


↑ Station Pluie

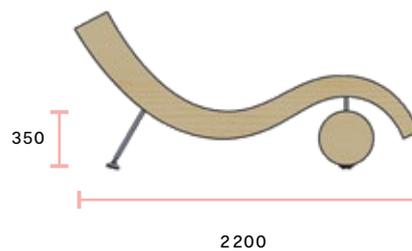
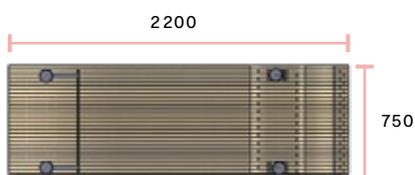
- Émilie Le Borgne** — Direction artistique
- Emma Pinoteau et Axel Amiaud** — Conception plastique
- François Ripoché** — Collaboration artistique, construction et création sonore
- Michaël Goupilleau** — Prise de son et conception du dispositif de diffusion sonore
- Michel Canuel** — Conception numérique et technique et construction
- Simon Macias et Julien Rat (Fablab - Les Usines)** — Accompagnement à la conception et à la fabrication
- Olivier Monteil** — Fabrication éléments métalliques

→ Fiche technique sur demande: contact@theatredanslaforet.fr

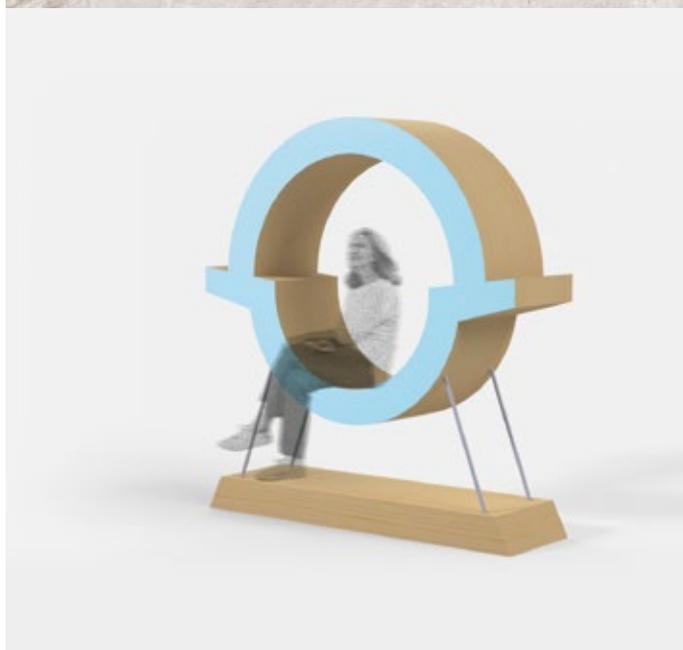
Pluie



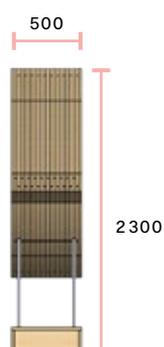
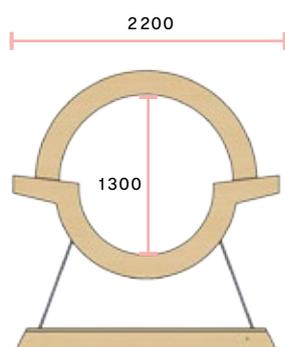
Pluie est la plus petite des trois stations - elle est particulièrement adaptée à une implantation en site intérieur mais peut tout aussi bien faire l'objet d'une installation extérieure. Proposant à une écoute en posture semi-allongée, elle invite à fermer les yeux ou à regarder le paysage sous un angle nouveau.



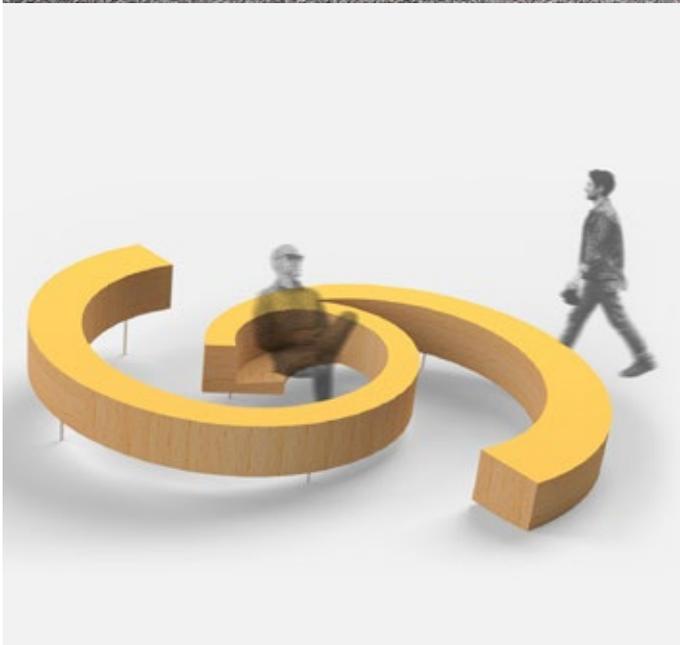
Nuage



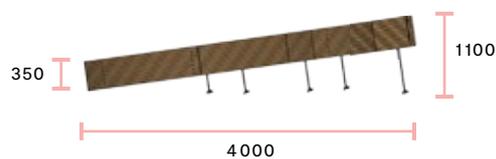
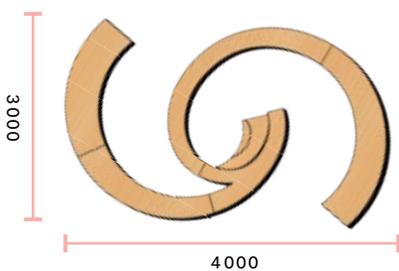
Nuage offre à l'utilisateur deux points de vue différents sur le paysage dans lequel elle vient s'inclure : à lui de choisir le sens dans lequel il s'installera dans la station. **Nuage** est conçue pour accueillir un adulte assis ou un enfant debout.



Ouragan



Ouragan est la plus monumentale des trois stations - conçue pour des espaces extérieurs ou de grands espaces intérieurs, elle accueille l'utilisateur en son centre tout en offrant une assise possible pour plusieurs personnes en périphérie.



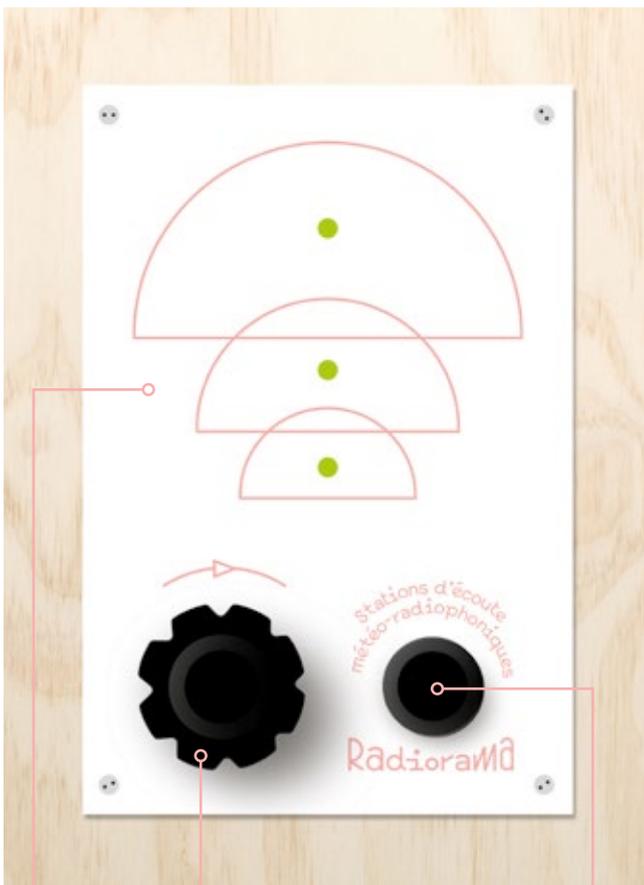
Le projet

Installation in-situ

Dessinées par les artistes plasticiens Emma Pinoteau et Axel Amiaud, les trois stations proposent trois postures d'écoute et de regard complémentaires, dans des formes librement inspirées de symboles météorologiques.

Autonomes, nomades, et dédiées à voyager, les stations d'écoute sont conçues pour des installations temporaires – de durées variables (pouvant aller d'une journée à plusieurs semaines). Elles ont vocation à être implantées sur tous types de sites – intérieurs ou extérieurs, urbains, ruraux ou naturels. Offrant chacune une posture d'écoute spécifique, elles peuvent être installées sur trois sites distincts ou faire l'objet d'une installation conjointe sur un même site.

↓ Interface des stations



Molette de sélection de réponse

Bouton de validation

interface visuelle (led) de choix - pas d'écran!

Expérience

Quand l'utilisateur s'installe dans la station, il est invité à manipuler une interface numérique : la station s'adresse alors à lui et lui propose de répondre à une série de questions qui aboutiront à la sélection, par la station, d'un texte spécifique (d'une durée de 5 à 10 minutes), entrant en résonance avec le contexte et l'humeur de l'utilisateur.

① Le temps me paraît sombre
+
② Je suis en présence
de pierre
+
③ L'atmosphère
me semble électrique
=
La station me propose d'écouter
la découverte de l'effrayante
Maison Usher, dans la nouvelle
éponyme d'Edgar Poe

↑ Exemple d'utilisation d'une station

L'interface, renvoyant au générateur de textes que paramètre l'auditeur en amont de son écoute, se veut intuitive, ludique et accessible au plus grand nombre.

Nous l'avons conçue pour un usage immédiat, ne nécessitant pas d'explication préalable, permettant à l'utilisateur une manipulation facile qui le renvoie, dès ses critères sélectionnés, à l'écoute d'un texte.

Offrir une porosité entre ce que je ressens, ce que je vois, ce que j'entends ; mais aussi : percevoir différemment ce qui m'entoure à la lueur de l'écoute d'un texte de fiction.

L'implantation des stations d'écoute sur différents territoires sera à chaque fois l'occasion de mobiliser participants, habitants et auditeurs autour des réflexions qui nous animent : la fiction peut-elle avoir une incidence sur notre façon de percevoir notre réalité ? Le sens d'un récit change-t-il au contact d'un environnement ? De quelles histoires avons-nous envie, et pourquoi ?

Voix multiples

La bibliothèque sonore héberge un ensemble de créations radiophoniques réalisées par la compagnie – mises en voix et sons de fragments issus de la littérature romanesque, qui forment un corpus éclectique, aux origines, aux récits et aux personnages variés – 36 fragments en tout allant de *Frankenstein*, de Mary Shelley, à *Sinbad Le Marin*, en passant *Gatsby le Magnifique* de Francis Scott Fitzgerald ou bien encore *Le merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf. L'élaboration de ce corpus s'est fondée sur différents axes :

- aborder des œuvres reliées à la pop culture, et donner à entendre l'origine de scènes issues de notre imaginaire collectif contemporain ;
- valoriser des textes d'autrices et d'auteurs, de toutes nationalités ;
- donner à entendre des fragments dans lesquels paysage intérieur et paysage extérieur entrent en résonance pour les personnages – et favoriser par là l'immersion de l'auditeur dans son expérience d'écoute et d'observation de ce qui l'entoure lors de son séjour dans la station.

① Le temps me paraît lumineux

+

② Je suis en présence de bois

+

③ L'atmosphère me semble sereine

=

La station me propose d'écouter la chute d'Alice dans le terrier du lapin, dans *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll.

Participation des habitants et médiation

À noter que la bibliothèque sonore peut également héberger, au gré des implantations des stations sur différents territoires, des créations sonores réalisées avec la complicité des habitants – fruits d'ateliers dédiés.

Ce travail de médiation se décline en trois ateliers successifs, de 3 à 5 heures chacun, répartis sur un à deux mois :

- **Atelier 1 – DRAMATURGIE** : présentation du projet *Radiatorama* et du corpus de textes ; découverte de créations radiophoniques ; vote collectif pour le texte à créer.
- **Atelier 2 – INTERPRÉTATION** : introduction au travail vocal et à la lecture interprétée ; distribution et entraînement à la lecture du texte retenu.
- **Atelier 3 – ENREGISTREMENT** : découverte du matériel radio et réalisation de l'enregistrement du texte retenu.

Les ateliers 1 et 2 sont proposés par Émilie Le Borgne, metteuse en scène et comédienne ; l'atelier 3 est réalisé par Michaël Goupilleau, ingénieur du son (enregistrement) et par Émilie Le Borgne (direction d'acteur).

Une fois l'atelier 3 accompli, François Ripoche, créateur sonore, réalise le montage et la mise en son du fragment enregistré et l'intègre aux stations implantées sur le territoire des participants.

Matériel d'enregistrement fourni par la compagnie. Salle bien isolée à prévoir pour la mise en oeuvre de l'Atelier 3.



Équipe artistique



Direction artistique du projet

Émilie Le Borgne

À l'impulsion du projet, Émilie coordonne à la fois les aspects plastiques et dramaturgiques de *Radiatorama* et dirige la création de la bibliothèque sonore.



Conception plastique des stations

Emma Pinoteau – Axel Amiaud

Tous deux titulaire d'un DNSEP obtenu à l'EESI de Poitiers en 2022, Emma et Axel ont dessiné les trois stations en réfléchissant la relation entre personne, texte et paysage. Ils se sont particulièrement attachés à penser l'empreinte raisonnée des trois stations sur l'environnement.



Conception numérique et technique

Michel Canuel

Relai technique sur tous les aspects du prototypage à la fabrication, Michel a élaboré l'architecture de l'interface et la conception 3D des stations.



Conception du dispositif sonore

Michaël Goupilleau

En réflexion sur les aspects de diffusion sonore des stations et sur leur mise en autonomie, Michaël a imaginé le dispositif technique des stations. Il réalise par ailleurs les enregistrements vocaux des textes implantés.



Collaboration artistique / création sonore

François Ripoché

Regard extérieur sur la conception plastique des stations, François élabore également le volet sonore des créations et l'interface des stations.

Le Théâtre dans la Forêt

Depuis la création de la Compagnie Le Théâtre dans la Forêt, nous avons à cœur d'interroger la façon dont les spectacles (mais aussi les œuvres en général) viennent aujourd'hui au contact des personnes.

En trois saisons, nous avons créé un spectacle mobile à destination de spectateurs installés dans un bus en mouvement (*Rancheros*, 2018) et deux spectacles immersifs sous casques durant lesquels nous invitons chaque spectateur à reconstituer en imagination les paysages des récits interprétés (*Chroniques martiennes*, 2019 et *Nouvelles du Cosmos*, 2020).

À travers ces créations, nous souhaitons proposer des expériences artistiques aux formes variées, dédiées à tous types de lieux, à destination de toutes personnes, en jauge réduite.

Des créations qui peuvent être des spectacles, mais pas exclusivement. Qui peuvent avoir lieu dans des salles de théâtre, mais pas uniquement. Qui peuvent être vues par des personnes ayant choisi d'acheter un billet, mais pas seulement. *Radiatorama* est le fruit de cette envie.

Informations

Calendrier

→ **Automne 2022** : Finalisation de l'enregistrement de la bibliothèque sonore au Confort Moderne et au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; fabrication et équipement des trois stations au Fablab des Usines de Ligugé.

→ **Du 27 au 28 janvier 2023** : Sortie de résidence et présentation au public aux Usines de Ligugé

→ **Hiver 2023** : Finition des trois stations.

→ **Printemps 2023** :

– implantation de la station *Pluie* dans le réseau des médiathèques du Thouarsais, avec le soutien du Théâtre de Thouars;

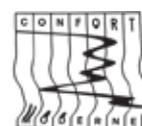
– implantation de la station *Nuage* sur le site de la Cabane du Lac à Châtellerault, avec le soutien des 3T;

– implantation de la station *Ouragan* sur le parvis du théâtre de Bressuire, avec le soutien de Scènes de Territoire.

Partenaires du projet



Radiatorama bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Scènes de Territoire – Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention – Art en territoire); des 3T – Scène conventionnée de Châtellerault; de l'Association S'Il Vous Plaît – Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et Création) et du Département de la Vienne pour les saisons 2022 à 2024 (4C, dispositif de résidence d'éducation artistique et culturelle).



Les Usines de Ligugé accueillent la conception et la fabrication des stations; le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et le Confort moderne accueillent les sessions d'enregistrement de la bibliothèque sonore dans leurs studios.



↑ Résidence de conception des trois stations aux Usines de Ligugé – Juin 2022.

Biographie de l'équipe

Émilie Le Borgne

Metteure en scène - comédienne

Après des études de Lettres et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteure en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018). *Chroniques martiennes* constitue le quatrième volet du cycle Les Amériques. Parallèlement à ses activités théâtrales, elle mène différents projets radiophoniques, animant notamment, entre septembre 2015 et juin 2017, l'émission *Les Détectives Sauvages* avec la complicité de François Ripoché sur Radio Pulsar.

Emma Pinoteau

Artiste plasticienne - musicienne

Après une licence d'Arts du spectacle, elle intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2017. En 2019, elle fonde avec cinq autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Elle développe une pratique du live vidéo (vjing), des performances vocales et une réflexion sur le tatouage. Lorsque le collectif est invité par le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) concevoir la scénographie du théâtre pour le festival WEE, elle coordonne la création vidéo du projet. Pour les *Balades Martiennes*, de la Cie du Théâtre dans la Forêt, elle crée l'installation sonore et botanique *Le Matin vert*. Elle participe à l'élaboration du spectacle *Ronces* de Thomas Ferrand, au sein de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers, dans lequel elle interprète le personnage de la Sorcière. Avec Axel Amiaud, ils forment le duo *Guerrières* et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.

Axel Amiaud

Artiste plasticien - musicien

Diplômé en design produit, il intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2018. Après un projet de photo et création sonore mené au Confort Moderne, à la Scène Nationale du Sud-Aquitain et au Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), il élabore un live audiovisuel *Entrée à jardin* pour les journées du patrimoine en 2019 au TAP. La même année, il fonde avec cinq autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Il y développe une pratique de musique live et divers projets mêlant sculptures et performances. Lorsque le collectif est invité par le TAP à concevoir la scénographie du théâtre pour le festival WEE, il supervise la création sculpturale. En 2021, il collabore avec l'artiste Thomas Ferrand pour la création sonore de la pièce *Ronces*. Avec Emma Pinoteau, ils forment le duo *Guerrières* et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.

François Ripoché

Graphiste - Créateur sonore

Formé en arts appliqués, il travaille depuis plusieurs années en tant que graphiste et illustrateur indépendant, le plus souvent dans le domaine de la communication culturelle (festivals, lieux de diffusion, compagnies artistiques, etc.). Curieux et passionné par la création sous diverses formes, il s'exerce à l'animation, la vidéo, le son et tout ce qui touche plus largement aux arts visuels. Il crée et anime avec Émilie Le Borgne l'émission radiophonique *Les Détectives Sauvages* diffusée sur Radio Pulsar (Poitiers) en 2015-2017. Il collabore plus particulièrement avec la compagnie Le Théâtre dans la Forêt à la conception et à la réalisation de scénographie (*Alunir* en 2014 puis *Rancheros* en 2018), travaille à la création vidéo (*Jackie* en 2017 puis *_SELF* en 2021) et la création sonore (*Chronique martiennes* et *Nouvelles du Cosmos* en 2019 puis *SPECTRES* en 2022).

Michaël Goupilleau

Ingénieur du son

Jeune musicien en piano pendant sa scolarité, puis à la basse électrique, il ne tarde pas à passer en coulisse pour se former aux techniques du son concerts associatifs à Poitiers; de 2000 à 2005, technicien assistant d'artiste, salarié de l'association O.H. (Le Confort moderne). En 2005 il devient technicien son indépendant pour le théâtre (TAP), les festivals d'été et en tournée. En 2009, il rejoint l'équipe de Jazz à Poitiers à la régie principale. Depuis 2012, il initie des ateliers de sensibilisation sonore et technique au Conservatoire de Poitiers. Son travail se poursuit entre régies de spectacles ou d'évènements, les enregistrements sonores, des créations audios ou la régie son pour le théâtre (dont *Chronique martiennes* en 2019 pour la C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt).

Michel Canuel

Programmeur - dessinateur technique

Dès son adolescence il commence à explorer les multiples facettes que propose l'outil informatique et se l'approprié dans un but créatif (musique, 3D, programmation...). Michel déploie des outils au service de l'art et de l'artisanat. Il intègre le Lieu Multiple (Poitiers) entre 2011 et 2018 où il approfondit sa collaboration avec la scène artistique lui permettant d'affûter sa vision du milieu créatif et multimédia. Il collabore entre autres sur les pièces de Véronique Bélan en tant que régisseur et technicien (*As we are blind*, *Mécanique d'évaporation des rêves...*). Aujourd'hui il se spécialise dans les dispositifs sonores avec sa structure Massif Sonore, dans laquelle il propose des ateliers de fabrication d'instruments et de périphériques de son. En parallèle il mène une activité de dessin technique pour des ouvrages de métallerie et met à disposition son savoir pour la conception et le dessin d'œuvres et d'installations artistiques. Michel a également une formation de menuisier ébéniste ce qui lui donne une vision transversale du travail des matériaux.

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

www.theatredanslaforet.fr



Émilie Le Borgne

Metteure en scène / Comédienne

tél – 06 80 38 92 98

mail – contact@theatredanslaforet.fr

-

Manu Ragot

Accompagnement de projets

tél – 06 10 12 78 88

mail – manu@theatredanslaforet.fr

© Graphisme et couverture: François Rippoche – Licence n° 2-1072964



La C^{ie} Le Théâtre dans la forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2021, 2022, 2023) et dans le cadre de la résidence territoriale menée à Scènes de Territoire - Bressuire, aux 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et au Théâtre de Thouars. La C^{ie} bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Vienne (4C) et de la Ville de Poitiers.